

## Mejoras del sintetizador

### **Mejoras del teclado:**

- Teclados sensibles a la velocidad de ataque y a la presión: aumentan la expresividad de la ejecución en tiempo real.

### **Mejoras en la sección del oscilador:**

- Aumento de la variedad de formas de onda del oscilador
- Empleo de generadores de ruido blanco y ruido rosa en lugar de osciladores.
- Posibilidad de combinar más de un oscilador para generar una onda más compleja
- Empleo de osciladores digitales: mayor estabilidad de afinación, menor ruido, posibilidad de reproducir ondas grabadas de instrumentos reales

### **Mejoras en la sección de filtrado:**

- Filtros pasa-altos, filtros pasa-banda, filtros resonantes: mejoran el control sobre el espectro sonoro.

### **Mejoras en la sección del VCA y generadores de envolvente:**

- Envolventes de gran número de segmentos, con la facultad de poder establecer ciclos e inversiones de la curva envolvente

### **Mejoras generales:**

- Aumento del número de líneas o voces: posibilidad de Polifonía
- Controles digitales. Posibilidad de programar las configuraciones y almacenarlas en un banco de sonidos.
- Control independiente de cada línea: produce timbres independientes, Multitimbricidad
- El MIDI: conexión entre varios sintetizadores formando una red de Maestros y Esclavos; si el maestro es un ordenador, mediante la secuenciación se abre la puerta al control detallista nota por nota.