

# **Piano Complementario**

Asignatura Obligatoria para el Primer y Segundo Ciclo de Grado Medio  
Plan L.O.G.S.E.

Curso académico 2004/2005

Elaborada por: M<sup>a</sup> del Rosario Mayoral Núñez

## **Tabla de contenido**

<b>Tabla de contenido.....</b>	<b>2</b>
<b>Distribución de tiempos lectivos por cursos.....</b>	<b>4</b>
<i>Primer Ciclo</i> .....	4
<i>Segundo Ciclo</i> .....	4
<b>Objetivos generales de la asignatura.....</b>	<b>4</b>
<b>Contenidos generales de la asignatura .....</b>	<b>4</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>5</b>
<b>Programación específica de cada curso.....</b>	<b>6</b>
<i>Primer Ciclo: curso 1º</i> .....	6
Unidad didáctica I: Anatomía del piano vertical y de cola. Tipos de teclado. Relación entre el teclado y la tesitura real de las notas en el pentagrama. Posición de la mano en el teclado. Relajación.....	7
Unidad didáctica II: Los acordes. do mayor.....	7
Unidad didáctica III: Estructura armónica.....	7
Unidad didáctica IV: Notas reales y Notas de Adorno.....	7
Unidad didáctica V: La menor. ....	7
Unidad didáctica VI: Subdominante.....	8
Unidad didáctica VII: Sol mayor y mi menor. ....	8
sol mayor: .....	8
Mi menor: .....	8
Unidad didáctica VIII: Fa mayor y re menor. ....	8
Fa mayor: .....	8
Re menor: .....	8
Unidad didáctica IX: enlaces armónicos.....	8
Unidad didáctica X: Interpretación.....	8
<i>Primer Ciclo: Curso 2º</i> .....	9
Unidad didáctica I: Escalas modales: inventar a lo Bartók.....	9
Unidad didáctica II: Czerny. opus 777, nº 13. Re mayor.....	9
Unidad didáctica III: Cadencia andaluza. La menor. ....	10
Unidad didáctica IV: Superposición de grados.....	10
Unidad didáctica V: Estructura del rock. ....	10
Unidad didáctica VI: Czerny. opus 777, nº 20. Fa mayor.....	10
Unidad didáctica VII: Imitación y canon. ....	10
Unidad didáctica VIII: Cadencia andaluza. ....	11
Unidad didáctica IX: Beethoven. sonatina nº 5. ....	11
Unidad didáctica X: Bach. Preludio en Do mayor bwv 924. ....	11
Otras piezas para analizar y tocar:.....	11
<i>Segundo Ciclo: Curso 3º</i> .....	12
Unidad didáctica I: Escalas diatónicas.....	12
Unidad didáctica II: Escalas modales. ....	12
Unidad didáctica III: II-V-I. ....	13
Unidad didáctica IV: La Folía. ....	13
Unidad didáctica V: Dominante de la dominante. ....	13
Unidad didáctica VI: Arpeggios. ....	13
Unidad didáctica VII: Cha cha chá.....	14
Unidad didáctica VIII: Ostinatos. ....	14
Unidad didáctica IX: Escala hexatonal. ....	14
Unidad didáctica X: Patrones rítmicos.....	14
Otras piezas para analizar y tocar:.....	15
<i>Segundo Ciclo: Curso 4º</i> .....	16
Unidad didáctica I: Tema con variaciones clásico	16
Unidad didáctica II: Desarrollo del bajo armónico, mediante las inversiones de acordes tríadas en el bajo. ....	16
Unidad didáctica III: Barroco.....	16
Unidad didáctica IV: Análisis de un preludio barroco.....	17
Unidad didáctica V: Estudios de piano.....	17
Unidad didáctica VI: Series de sextas y séptimas. ....	17
Unidad didáctica VII: Séptimas disminuidas .....	17
Unidad didáctica VIII: Introducción al impresionismo .....	17
Unidad didáctica IX: El piano virtuoso. escuela de velocidad.....	17
Unidad didáctica X: Estructuras con regionalizaciones .....	17
Otras piezas para analizar y tocar:.....	18
<b>Metodología didáctica.....</b>	<b>19</b>
Objetivos.....	19
Material .....	19
Técnicas y procedimientos .....	19
Orden que se sigue para alcanzar los objetivos ....	19

Temporalización .....	19	Medidas para lograr la recuperación.....	20
<b>Procedimientos de evaluación y calificación .....</b>	<b>20</b>	<b>Materiales, recursos didácticos .....</b>	<b>20</b>
<b>Criterios de promoción .....</b>	<b>20</b>	<b>Actividades propuestas para los cuatro cursos: ...</b>	<b>22</b>
Mínimos exigibles.....	20	Actividades ordinarias.....	22
Criterios de calificación .....	20	Actividades académicas conjuntas, complementarias y extraescolares. ....	22
<b>Actividades de recuperación.....</b>	<b>20</b>		

## **Distribución de tiempos lectivos por cursos**

### Primer Ciclo

*Curso 1º y 2º*

Piano Complementario 0:30 horas por semana

### Segundo Ciclo

*Curso 3º y 4*

Piano Complementario 0:30 horas por semana

## **Objetivos generales de la asignatura**

La enseñanza de la asignatura Piano Complementario, en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.
- e) Saber improvisar en el teclado por medio de estructuras armónicas básicas.
- f) Saber realizar distintos tipos de acompañamiento.

## **Contenidos generales de la asignatura**

Mediante el desarrollo de las distintas Unidades Didácticas de que consta cada curso, se intentará conseguir que el alumno adquiera conocimientos específicos para la interpretación del instrumento al mismo tiempo que desarrolla su capacidad de audición, análisis y comprensión de todos los componentes musicales.

Conocimiento del instrumento que van a estudiar. Anatomía del piano. Posibilidades del instrumento como poseedor de una gran capacidad polifónica. Amplitud de registro, equiparable a la orquesta sinfónica. Riqueza dinámica. Inmediatez en la emisión del sonido y agilidad sin más límites que los que imponga la propia habilidad del ejecutante.

Utilización consciente de las distintas palancas que integran el brazo para, mediante la relajación, obtener el máximo aprovechamiento del peso del brazo. Trabajo de la técnica específica: desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos) y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamiento de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.). Principios de la digitación pianística. Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, siempre en función de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate. Los pedales y sus funciones.

Estudios y obras pianísticas de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo el material que contienen las partituras, y que serán la base de nuestro trabajo: análisis, extracción de las estructuras armónicas que la componen, extracción de sus células melódicas, armónicas y rítmicas., desarrollo de motivos y adaptación de los mismos a las distintas estructuras mediante las técnicas de enlace o transporte, o bien pregunta-respuesta, formación de semifrases y frases con sentido musical completo, extracción de los patrones de acompañamiento y rítmicos de interés. Improvisación, aplicando los conocimientos adquiridos, de piezas similares a las escogidas para la interpretación compuestas por el propio alumno.

Dictados armónicos de dificultad progresiva para desarrollar la capacidad de comprender la sonoridad de los acordes independientemente de dónde y cómo se toquen en el piano.

Práctica intensiva y comprensiva de la lectura a primera vista. Lectura armónica: lectura de acordes, cifrado con números romanos y cifrado americano, series de acordes enlazados, acordes desplegados en todas su variedades de presentación posibles, tales como fórmulas del tipo "bajo Alberti", acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.

Aprendizaje de una técnica polifónica básica tanto escrita como interpretada e interiorizada.

## **Criterios de evaluación**

### *Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de una partitura para teclado.*

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, así como su capacidad de síntesis de la estructura formal que la determina. Deberá también comprender los mecanismos de desarrollo utilizados por el compositor para la realización de la obra.

### *Leer textos sencillos a primera vista.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

### *Saber desarrollar estructuras armónicas.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para globalizar los conocimientos adquiridos y aplicarlos a estructuras trabajadas a lo largo del periodo de aprendizaje.

### *Dominio de las tonalidades trabajadas.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para adaptarse musical y sonoramente a las diversas posibilidades que ofrece el sistema tonal, pudiendo mostrar el dominio de tonalidades aisladamente, sabrá luego conjugarlas para improvisar fragmentos de música tonal más evolucionada en la que se combinan diversas regionalizaciones que dan forma a obras preestablecidas (por ejemplo, sonatas en su reexposición).

### *Manifestar la capacidad de tocar y cantar al mismo tiempo.*

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para formar parte de un grupo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### *Interpretar obras de acuerdo con los estilos correspondientes.*

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos importantes de la interpretación.

### *Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.*

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

## **Programación específica de cada curso**

### Primer Ciclo: curso 1º

#### *Objetivos*

Conocimiento del instrumento. Características mecánicas: Anatomía del piano vertical y del piano de cola. Posibilidades sonoras. Tipos de teclados.

Desarrollo de una técnica pianística básica para conseguir una relajación fisiológica y mental que permita la comprensión y realización de las ideas musicales en el teclado.

Saber improvisar en el teclado por medio de estructuras armónicas básicas.

Saber realizar distintos tipos de acompañamientos desarrollando una estructura armónica dentro de un discurso musical.

Inventar motivos melódicos, desarrollados de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptarlos a estructuras armónicas básicas.

Memorizar e interpretar obras sencillas del repertorio pianístico.

Analizar armónicamente partituras sencillas, sabiendo extraer de ellas los elementos básicos y establecer soluciones paralelas a las del autor.

Improvisar acompañamientos rítmicos a melodías populares o de música moderna con o sin cifrado.

Introducción al estudio de las cadencias.

Adquirir cierta soltura en la práctica de la lectura a primera vista. No se trata de solamente incrementar la velocidad en la lectura del texto, sino de comprender sus elementos armónicos, melódicos, formales... e interpretarlos a medida que se lee la obra.

Introducción al estudio de las cadencias.

#### *Contenidos*

Las materias a estudiar están divididas en diez unidades didácticas y dentro de cada una de ellas hay tres secciones, dedicadas a:

La Interpretación: trata de preparar mediante ejercicios, siempre basados en esquemas armónicos, la capacidad de afrontar la recreación de obras de dificultad adaptada a cada etapa del alumno.

El Acompañamiento: brinda la oportunidad de comprender la importancia del Análisis y de la Armonía para llevar a cabo el desarrollo de Patrones rítmicos que sirvan de soporte a todo tipo de melodías tanto populares como clásicas.

La Improvisación: obliga a pensar, aplicando los conocimientos armónicos adquiridos, para inventar motivos y conocer las reglas que nos permiten formar frases con sentido musical completo a partir de aquellos.

**UNIDAD DIDÁCTICA I: ANATOMÍA DEL PIANO VERTICAL Y DE COLA. TIPOS DE TECLADO. RELACIÓN ENTRE EL TECLADO Y LA TESIURA REAL DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA. POSICIÓN DE LA MANO EN EL TECLADO. RELAJACIÓN.**

**UNIDAD DIDÁCTICA II: LOS ACORDES. DO MAYOR.**

*Tónica:*

Mano derecha.  
Mano izquierda.  
Ambas manos.

*Dominante:*

Mano derecha.  
Mano izquierda.  
Ambas manos.

*Dominante-tónica*

Mano derecha.  
Mano izquierda.  
Ambas manos.

*Interpretación: La Chocolatera y Divertimento Staccato*

**UNIDAD DIDÁCTICA III: ESTRUCTURA ARMÓNICA.**

Concepto.

*Interpretación: Estudio nº 4, op. 277, de Czerny.*

*Acompañamiento: Adiós con el corazón. Uno de enero.*

*Improvisación: con el acorde de Do M, con Dominante-tónica.*

Iniciación al legato.

**UNIDAD DIDÁCTICA IV: NOTAS REALES Y NOTAS DE ADORNO.**

Concepto.

*Interpretación: Himno de la alegría.*

*Acompañamiento: Himno de la alegría.*

*Improvisación: Con un solo acorde. Con una estructura armónica.*

Conocimiento de los pedales y sus funciones, utilización del pedal de resonancia.

**UNIDAD DIDÁCTICA V: LA MENOR.**

*Interpretación: Pequeña melodía.*

*Acompañamiento: Cuando mi barco navega*

*Improvisación: con un solo acorde. Con una estructura armónica.*

Conocimiento de la dinámica, siempre en función de la armonía (ejemplo: guiar la frase a la Dominante, punto culminante que sonaría con un matiz más fuerte, y de ahí *diminuendo* al final de la frase).

**UNIDAD DIDÁCTICA VI: SUBDOMINANTE.**

Acordes tonales.

*Interpretación: Estudio nº 5 op. 277 de Czerny.*

*Acompañamiento: Clavelitos. Romance anónimo.*

*Improvisación: Creación de motivos. Adaptación de motivos a una estructura armónica.*

Pequeñas nociones de digitación.

**UNIDAD DIDÁCTICA VII: SOL MAYOR Y MI MENOR.**

**SOL MAYOR:**

*Interpretación: Sonatina nº 5, (2º Mov.) de Beethoven..*

*Acompañamiento: Sonatina nº 5, (2º Mov.) de Beethoven. Sonata Op. 49, nº 2 (2º Mov.) de Beethoven.*

**MI MENOR:**

*Interpretación: Romance anónimo.*

*Acompañamiento: Romance anónimo.*

*Improvisación: Adaptación de un motivo a una estructura armónica.*

Pequeñas nociones sobre el ataque de acordes.

**UNIDAD DIDÁCTICA VIII: FA MAYOR Y RE MENOR.**

**FA MAYOR:**

*Interpretación: Canción de cuna de Brahms.*

*Acompañamiento: Canción de cuna de Brahms.*

**RE MENOR:**

*Interpretación: Minué de Mozart.*

*Acompañamiento: A los árboles altos.*

*Improvisación: Adaptación de un motivo a una estructura armónica.*

**UNIDAD DIDÁCTICA IX: ENLACES ARMÓNICOS**

Concepto.

Desarrollo de estructuras de cuatro, ocho y dieciséis compases en las tonalidades estudiadas, con los patrones rítmicos trabajados, e introducción a los acordes modales.

**UNIDAD DIDÁCTICA X: INTERPRETACIÓN.**

Para Elisa de Beethoven

Piano a cuatro manos: Sinfonía nº 7 (Allegretto) de Beethoven.

Escalas y arpeggios de las tonalidades aprendidas, iniciación del paso del pulgar.

## Primer Ciclo: Curso 2º

### *Objetivos*

- Repaso y dominio de todos los objetivos del curso anterior, y además:
- Conocer de nuevas tonalidades.
- Trabajar aisladamente células armónicas.
- Desarrollar la técnica pianística.
- Conocimiento de los modos.
- Conocimiento de estructuras más desarrolladas.
- Iniciar el estudio del Bajo Cifrado.
- Incorporar patrones rítmicos de acompañamiento más elaborados.
- Estudio de los tipos de cadencia (perfecta, semicadencia, plagal, andaluza).
- Trabajar nuevas estructuras armónicas aplicando también el concepto de cuarta y sexta cadencial en cadencias perfectas y semicadencias.
- Introducción a los tres tipos de acorde de cuarta y sexta (de paso, de floreo y apoyatura o cadencial)
- Estudio del acorde de séptima de dominante.

### *Contenidos*

#### **UNIDAD DIDÁCTICA I: ESCALAS MODALES: INVENTAR A LO BARTÓK.**

##### *Movimiento paralelo:*

- Distancias de Octava
- Otros intervalos.

##### *Movimiento contrario:*

- Ambas manos en la misma posición
- Otras posiciones.
- Dictado modal.
- Desarrollo de la técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos.
- Interpretación de obras del Mikrokosmos de Bartók..

#### **UNIDAD DIDÁCTICA II: CZERNY. OPUS 777, Nº 13. RE MAYOR.**

- Inventar a lo Czerny.
- A mí me gusta la gaita.*
- Enlaces armónicos en Re Mayor.
- Patrones de acompañamiento.
- Patrones de interpretación.
- Utilización del pedal sincopado o a contratiempo como recurso para ligar acordes.
- Interpretación de otros estudios del Op. 777 de Czerny.

**UNIDAD DIDÁCTICA III: CADENCIA ANDALUZA. LA MENOR.**

*Ya se murió el burro.*

Patrones de acompañamiento.

Creación de motivos melódicos.

Adaptación de los motivos a la cadencia andaluza.

Improvisación con cadencia andaluza.

Búsqueda de la calidad de sonido con el mínimo esfuerzo posible, pensando en la "economía de movimientos" y teniendo siempre presente la combinación tensión-relajación en cada ataque.

**UNIDAD DIDÁCTICA IV: SUPERPOSICIÓN DE GRADOS.**

Superposición de grados iguales.

Superposición de grados diferentes.

Inventar a lo Kabalevsky.

Conocimiento de los conceptos de articulación: legato, picado, picado ligado, stacatto...

Interpretación de obras del Op. 39 de Kabalevsky.

**UNIDAD DIDÁCTICA V: ESTRUCTURA DEL ROCK.**

Patrones de acompañamiento.

Inventar un Rock. Adaptación por transporte.

Adaptación por enlace armónico.

Trabajo de la "caída libre". Reflexiones sobre la utilización del peso del brazo, según el empleo de los diferentes segmentos: brazo (articulado desde el hombro), antebrazo (articulado desde el codo), mano (desde la muñeca) y dedos (desde los nudillos). La utilización del brazo está condicionada a la dinámica (mayor sonido, implica mayor peso y por tanto mayor utilización del brazo) y al tempo (en un pasaje muy rápido, se utilizará menor peso y por tanto menor segmento del brazo).

**UNIDAD DIDÁCTICA VI: CZERNY. OPUS 777, N° 20. FA MAYOR.**

Inventar a lo Czerny.

*Con el guri, guri, guri.*

Enlaces armónicos y Patrones.

Dictado armónico.

Práctica de nuevas digitaciones, partiendo del criterio de buscarlas por posiciones de acordes, pensando en el que va a venir en la estructura y preparándolo con suficiente antelación.

**UNIDAD DIDÁCTICA VII: IMITACIÓN Y CANON.**

*Imitación: (inventar a lo Bartók)*

Con cambios de posición.

A distintas distancias.

*Canon:*

Inventar un canon.

Canon a la 5ª.

Ampliación de los conocimientos de digitación.

**UNIDAD DIDÁCTICA VIII: CADENCIA ANDALUZA.**

Enlaces armónicos y Patrones.

Variación de un Motivo.

Adaptación y variación de un Motivo.

Improvisación con cadencia andaluza.

Estudio de la dinámica en el fraseo.

**UNIDAD DIDÁCTICA IX: BEETHOVEN. SONATINA Nº 5.**

Estructura y patrones.

Acompañamiento.

*Romance del Conde Olinos.*

Enlaces armónicos y Patrones.

Dictado armónico.

Interpretación: Sonatinas de Mozart, Sonatinas de Haydn Hob.XVI,

**UNIDAD DIDÁCTICA X: BACH. PRELUDIO EN DO MAYOR BWV 924.**

Nota pedal.

*Si la nieve resbala.*

Enlaces armónicos y Patrones.

Arpeggios.

Acompañamiento con nota pedal.

Estudio de los planos sonoros.

Interpretación de las piezas de "Ana Magdalena" de Bach nº20 y nº 24, así como los Pequeños Preludios BWV 930 y BWV 939.

**OTRAS PIEZAS PARA ANALIZAR Y TOCAR:**

Prokofiev: "Música para niños" Op. 65.

Román Alís: "Juguetes" Op. 108. Suite infantil para piano.

Schumann: "Álbum de la Juventud" Op. 68 (nº1, 3, 4 y 5).

Lemoine: selección de estudios del Op. 37.

## Segundo Ciclo: Curso 3º

### Objetivos:

- Repaso y dominio de todos los objetivos del curso anterior, y además:
- Conocer de nuevas tonalidades.
- Trabajar aisladamente células armónicas.
- Analizar ágilmente y con más detalle nuevas partituras. Introducir nuevos conceptos.
- Conocer el funcionamiento del cifrado americano.
- Tender siempre a interpretar de MEMORIA todo lo que se estudia: "es más importante comprender el significado de cada nota que tocarla".
- Aplicar nuevos medios técnicos, afianzando también los anteriormente aprendidos.
- Saber realizar distintos tipos de acompañamiento.
- Trabajar las distintas posiciones del acorde, con sus enlaces correspondientes.
- Conocer los acordes de séptima diatónica.
- Utilización de dominantes secundarias.
- Improvisación con *ostinatos*.
- Composición de obras similares a las trabajadas.

### Contenidos:

#### **UNIDAD DIDÁCTICA I: ESCALAS DIATÓNICAS.**

- Los acordes y sus inversiones.
- Estudio con escalas.
- Escala acompañada con acordes.
- Escala en Sol Mayor.
- Escala en Re Mayor.
- Ejercicios de escalas.
- Estudio de las digitaciones. El alumno tratará de buscar soluciones alternativas a las propuestas por el profesor.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA II: ESCALAS MODALES.**

- Movimiento paralelo.
- Movimiento paralelo a contratiempo.
- Movimiento paralelo cromático.
- Movimiento contrario (espejo).
- Tipos de movimiento contrario.
- Inventar con movimientos en espejo.
- ¡Ay! linda amiga.*
- Piano acompañante.
- Ejercicios de acordes.
- Otros acompañamientos.
- Piano solista.
- Estudio de la velocidad e igualdad.

**UNIDAD DIDÁCTICA III: II-V-I.**

Ritmos para las dos manos.

Otras posibilidades armónicas.

Piano acompañante.

Piano solista.

Serie por quintas.

Piano acompañante.

Piano solista.

Inventamos una canción.

Improvisación como solista.

Trabajo de la "caída libre" para conseguir el máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo.

**UNIDAD DIDÁCTICA IV: LA FOLÍA.**

Piano acompañante.

Variaciones.

Más acompañamientos. Más variaciones.

Variaciones para piano solo.

Estudio del pedal con cambios a tiempo y a contratiempo dentro del compás.

**UNIDAD DIDÁCTICA V: DOMINANTE DE LA DOMINANTE.**

Piano acompañante.

Inventar un acompañamiento.

*El campesino más alegre.*

Piano solista.

Inventar como Schumann.

Inventar y acompañar.

Ampliación de los conocimientos de digitación.

**UNIDAD DIDÁCTICA VI: ARPEGIOS.**

Estudio con arpeggios.

Movimientos arpegiados.

Nuevos despliegues, nueva tonalidad.

Primera inversión de los acordes tríadas, bajo melódico.

La cuarta y sexta cadencial.

*Romance anónimo.*

Piano solista.

Inventar y acompañar.

Trucos para inventar melodías.

Inventar al estilo del "romance anónimo".

Trabajo de los desplazamientos rápidos, pensando sobre todo "hacia dónde vamos" en el teclado.

Visualización del acorde interiormente antes de tocarlo.

**UNIDAD DIDÁCTICA VII: CHA CHA CHÁ.**

Patrones rítmicos.

Análisis formal.

El acompañamiento.

Improvisación de melodías.

Nuevos ritmos para la melodía.

Mano izquierda.

Mano derecha.

Piano acompañante.

Piano solista.

Estudio de la relajación y de nuevos ataques, explicando la idea del aprovechamiento del rebote.

**UNIDAD DIDÁCTICA VIII: OSTINATOS.**

Inventar melodías.

Ostinatos para una melodía.

Otros ostinatos.

ARMONICOS.

Improvisar con armónicos.

Más obras con armónicos.

Juegos de armónicos y ostinatos.

Estudio de planos sonoros y diferenciación de dinámicas en ambas manos mediante el empleo de diferentes toques.

**UNIDAD DIDÁCTICA IX: ESCALA HEXATONAL.**

Escala hexatonal 1.

Escala hexatonal 2.

Improvisación hexatonal.

Piano solista.

Estudio de los movimientos de rotación y circulares de la mano y de la muñeca, desplazamientos laterales, etc.

**UNIDAD DIDÁCTICA X: PATRONES RÍTMICOS.**

Desarrollo de un patrón.

Contrapunto invertible.

Patrones autosuficientes.

Acordes con función de dominante.

Bach.

Ejercicios de acordes.

Trabajo del sonido y los planos sonoros.

**OTRAS PIEZAS PARA ANALIZAR Y TOCAR:**

Selección de estudios de BURGMÜLLER, Op. 100.

Estudios de BERTINI, Op. 100.

Pequeños Preludios: BWV 999, BWV 935, BWV 938, BWV 943 de BACH.

Sonatinas de CLEMENTI, Op. 36.

Sonatinas de BEETHOVEN.

"Album de la Juventud" de SCHUMANN 2, 7, 8, 10, 14, 41...).

"Cuentos de la Juventud" Op. 1 de GRANADOS ("Dedicatoria", "Cuento viejo", nº 6).

"Children's corner" de DEBUSSY.

Piano a cuatro manos:

"Música per due" de TCHOKOV-GEMIU.

"Seis piezas infantiles a cuatro manos" de ÄNGEL OLIVER.

"De Bach a Stravinsky": repertorio para principiantes a dos y cuatro manos, de ALICIA ZIPILIVAN.

## Segundo Ciclo: Curso 4º

### Objetivos:

- Repaso y dominio de todos los objetivos del curso anterior, y además:
- Conocer todas las tonalidades. Practicar con estructuras sencillas, la "rueda de tonalidades".
- Trabajar aisladamente células armónicas.
- Analizar ágilmente y con más detalle nuevas partituras. Introducir nuevos conceptos.
- Acompañar melodías de canciones conocidas y de músicas folk con cifrado americano,
- Cantar y acompañarse simultáneamente.
- Desarrollar ampliamente la técnica pianística, de forma que el alumno una vez superado este curso, pueda hacer frente a partituras semejantes a las trabajadas, por si solo.
- Analizar partituras de su instrumento solista y tratar de buscar las estructuras sobre las que están compuestas, o las escalas modales si las hubiera.
- Estudio de los acordes de séptima de sensible y séptimas disminuidas.
- Series de sextas y de séptimas y Progresiones reales, diatónicas y mixtas.
- Improvisar tema con variaciones partiendo de una estructura clásica.
- Trabajar en todas las tonalidades mayores y menores estructuras sencillas de cuatro compases.

### Contenidos:

#### **UNIDAD DIDÁCTICA I: TEMA CON VARIACIONES CLÁSICO**

Analizar variaciones de Mozart.

Extraer la estructura armónica.

Desarrollar variaciones rítmicas, melódicas, armónicas y modales, con un tema libre inventado por el alumno y adaptado a la estructura que se está trabajando.

Trabajar en varias tonalidades la siguiente célula armónica: I-I6-IV

Estudio en detalle de legato en acordes.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA II: DESARROLLO DEL BAJO ARMÓNICO, MEDIANTE LAS INVERSIONES DE ACORDES TRÍADAS EN EL BAJO.**

Estructura a trabajar: I-V6-I+4-IV6-IVm6-V -V+7-I

Trabajar con la célula armónica que forma el acorde de cuarta y sexta cadencial y séptima dominante en todas las tonalidades posibles.

Canciones: *Yesterday*, *Libre*.

Estudio de la calidad del sonido, *timbrando* las melodías.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA III: BARROCO**

*Gaudeamus Igitur*.

Inversiones de acordes de séptima de dominante.

Trabajo de la célula: V+4-I6

*Musette* de Bach: transportar a cuatro tonalidades cercanas.

Canciones: *I feel pretty*. *Toonight* (de *West Side Story*)

Trabajo de la articulación y retroarticulación.

**UNIDAD DIDÁCTICA IV: ANÁLISIS DE UN PRELUDIO BARROCO.**

Inversiones de séptimas diatónicas.

Canción: *Scarborough Fair*.

Célula armónica: I- ( I)5 (Bajo: Do -do#- re)

Técnica: Perfeccionamiento del uso del pedal (medio pedal, cuarto de pedal).

**UNIDAD DIDÁCTICA V: ESTUDIOS DE PIANO**

Estudios *Op. 299, N° 3 de Czerny*.

Célula armónica: II6- (II)5- V(4)- V+

Canciones: *Sugar, Sugar. Sixteen Tons*.

Técnica: Relajación.

**UNIDAD DIDÁCTICA VI: SERIES DE SEXTAS Y SÉPTIMAS.**

Utilización amplia del teclado con acordes de sexta en series.

Desarrollo melódico de *estilo romántico* con los acordes de sexta, mediante dobles floreos.

Repaso de series de séptima diatónica.

Célula armónica: En la segunda vuelta de una serie de séptimas trabajar el final con: *bII- V- I*.

Canción: *All I have to do is dream*

Técnica: Estudio de la velocidad con los acordes de sexta.

**UNIDAD DIDÁCTICA VII: SÉPTIMAS DISMINUIDAS**

Trabajo de las distintas resoluciones.

Series a distancia de semitono del acorde de séptima disminuida.

Célula armónica: para un tono menor Vm- (II)7- V(4)- V+ - Im.

Canción: Tango

Técnica: Estudio de los movimientos de rotación y circulares de la mano y de la muñeca, desplazamientos laterales, etc.

**UNIDAD DIDÁCTICA VIII: INTRODUCCIÓN AL IMPRESIONISMO**

Repaso de escalas hexatonales.

Movimiento a lo largo de todo el teclado de los acordes de séptima de sensible.

Estudio de los acordes de quinta aumentada.

Ambiente sonoro con el acorde de cuarta y sexta.

Estudio de una obra impresionista.

Técnica: Búsqueda de la calidad sonora.

**UNIDAD DIDÁCTICA IX: EL PIANO VIRTUOSO. ESCUELA DE VELOCIDAD.**

Estudio para piano a determinar por el departamento de Piano Complementario.

Canciones: *Blue Moon, Vals de las Velas*.

Célula armónica: Vsus y sus resoluciones.

Técnica: Trabajo de los saltos en ambas manos, visualizando el teclado antes de realizarlos.

**UNIDAD DIDÁCTICA X: ESTRUCTURAS CON REGIONALIZACIONES**

Sextas aumentadas. Tipos.

Canciones: *Once Upon A Dream (Sirenita), La guerra de las galaxias*.

Célula armónica: a determinar.

Técnica: Estudio de la dinámica y el fraseo y aplicación a cualquier obra que el alumno pretenda abordar.

**OTRAS PIEZAS PARA ANALIZAR Y TOCAR:**

Invenções de Bach.

Estudios de Czerny Op. 229 y Op. 740

"Children Pieces" de Casella.

"Kinderszenen" de Schumann.

Sonatas: Hb 1 al 29 de Haydn.

"Für Kinder" de Bartók.

Sonatinas de Kuhlau Op. 55.

Sonata "Facile" K545 de Mozart.

Estudios de Burgmüller.

"Pequeños Preludios" de Wilhem Friedemann Bach BWV 924, BWV 999, BWV 940.

"Piezas Líricas" de Grieg.

"Kinder Music" de Prokofjew.

Estudios de Löschhorn para piano.

## **Metodología didáctica**

### **Objetivos**

Los referidos en cada uno de los cursos. Ver págs. 6 a 9

### **Material**

Se expone más abajo en el apartado *Materiales, recursos didácticos* (pág. 20)

### **Técnicas y procedimientos**

La enseñanza de la asignatura Piano Complementario es individual, pero dado el elevado número de alumnos matriculados y la falta de profesorado, será colectiva, en grupos de no más de cuatro personas.

El trabajo en clase admite una serie de variantes cuyo empleo puede enriquecer y hacer más amena una asignatura. El alumno deberá llevar papel pautado para la realización de ejercicios en clase.

Una de dichas variantes o alternativas es el empleo del método socrático para que los alumnos por sí solos lleguen a una serie de conclusiones, guiados por las preguntas del profesor.

Algo que en la asignatura de Piano Complementario revela un gran interés práctico, es el empleo de varios instrumentos simultáneamente, de forma que todos se sienten partícipes de las actividades trabajadas en clase.

Los alumnos pueden y deben llevar su instrumento para improvisar melodías y para mostrar a sus compañeros las características y posibilidades sonoras que éste posee, fomentando la constitución de asociaciones camerísticas.

En general se busca una relación con la práctica cotidiana de los estudiantes de música, a través de ejemplos extraídos de ella; ya que de esa forma suelen descubrir aspectos nuevos que quizá durante sus estudios instrumentales han podido pasar desapercibidos.

Se procura siempre centrar el tema del día en su contexto, su función para comprender los temas siguientes y la necesidad que había de haber estudiado los anteriores. Asimismo se intentará establecer con claridad los objetivos de la clase siguiente de forma que el curso se configure casi como una historia con distintos episodios.

### **Orden que se sigue para alcanzar los objetivos**

Generalmente se comenzará por la parte para llegar al todo. Concretamente en los temas introductorios se incidirá en la utilización posterior de los conceptos allí expuestos, y de forma correspondiente en los temas más avanzados se procurará recordar los conceptos básicos que nos permiten abarcar aquéllos con la necesaria perspectiva global, prescindiendo ya de los detalles.

A pesar de ello, una vez expuestos ciertos temas iniciales, es posible la alteración del orden, expuesta más arriba, de los contenidos de algunos temas que no dependen directamente unos de otros. En general esto no es necesario y se optará por el orden normal del temario.

Para alcanzar los objetivos específicos se tiene en cuenta que los alumnos han adquirido ya en sus estudios musicales ciertos conocimientos generales. Si durante el curso se comprueba que esto no es así, conviene realizar algún recordatorio de los temas estrictamente necesarios. Hasta ahora esta ha sido la práctica habitual que asegura que alumnos procedentes de distintas opciones de enseñanza, confluyan en la comprensión de los contenidos de esta asignatura.

### **Temporalización**

Los contenidos se han dividido en diez unidades didácticas que vienen a abarcar unas tres semanas cada una de ellas. Para que esta temporalización sea la adecuada, se recomienda concluir el primer trimestre con la Unidad Didáctica número cuatro; el segundo trimestre con la Unidad Didáctica número siete y terminar el curso con la número diez. Si sobrase tiempo al final,

el alumno podrá trabajar el resto de las obras propuestas en los apartados "otras piezas para analizar y tocar", en las páginas 11, 15 y 18.

Para fijar conocimientos, se puede culminar cada trimestre con un ejercicio similar a los realizados en clase ante otros profesores de la asignatura y la interpretación de una de las obras trabajadas de memoria.

## **Procedimientos de evaluación y calificación**

Nota final del curso a criterio del profesor, siempre de acuerdo con los criterios de evaluación descritos en la pág. 5, y que será de Apto con nota numérica de 5 a 10, o No Apto. Son de aplicación los principios que rigen el sistema de evaluación continua.

Para superar el primer ciclo será necesario la realización de un examen con tribunal, donde el alumno demostrará lo aprendido a lo largo de los dos cursos.

Para superar el segundo ciclo será necesario la realización de un examen con tribunal, donde el alumno demostrará lo aprendido a lo largo de los dos cursos.

Dichos exámenes se realizarán en la última semana del mes de mayo y el contenido de los mismos será: interpretación de una obra a suerte de un programa de seis que el alumno presente en distintos estilos, adecuada al nivel de cada ciclo; desarrollo de una estructura de ocho compases propuesta por el tribunal y realización de un dictado armónico de ocho compases

## **Criterios de promoción**

### ***Mínimos exigibles***

Los expuestos en los apartados de "Contenidos" de las págs. 6 a 9.

### ***Criterios de calificación***

Los cursos se superan por evaluación continua. La asistencia se considera fundamental.

Se tendrá en cuenta la participación como alumno activo en las actividades propuestas.

## **Actividades de recuperación**

Se considerará necesaria para la recuperación de la asignatura no aprobada en el curso anterior, la asistencia asidua a clase con participación activa y la superación de alguna prueba consistente en la interpretación de una obra adecuada al nivel, su análisis e improvisación con la estructura que posee en la tonalidad solicitada.

### ***Medidas para lograr la recuperación***

Las expuestas en el párrafo anterior.

## **Materiales, recursos didácticos**

Los materiales que se utilizarán en clase son los siguientes:

- Pizarra blanca y rotuladores secos.
- Dos pianos, o bien: un piano y un teclado de 88 teclas.
- Un diapasón de horquilla.
- Libros de Piano Complementario de Emilio Molina de 1º a 4º.
- Partituras de piano mencionadas anteriormente.
- Fotocopias de las partituras utilizadas objeto de análisis.

- Sillas de raqueta (una por cada alumno).
- Reproductor de CD.

## **Actividades propuestas para los cuatro cursos:**

### ***Actividades ordinarias***

Audiciones privadas de conjuntos de alumnos formados en los distintos cursos de Piano Complementario.

Creación de obras propias basadas en estructuras conocidas o desarrolladas por los propios alumnos..

### ***Actividades académicas conjuntas, complementarias y extraescolares.***

Acompañar a alumnos que estén iniciándose en el estudio de instrumentos melódicos, en la interpretación de obras sencillas que lo requieran.