

Internet para Músicos

Grado superior

Profesor: Francisco Vila Doncel

Curso académico 2004 / 2005

Versión: 14 de junio de 2004

Índice

1. Objetivos	2
1.1. Objetivos generales	2
1.2. Objetivos específicos	2
2. Contenidos	2
2.1. Contenidos generales	2
2.2. Contenidos específicos	3
3. Criterios de evaluación	3
4. Metodología didáctica	4
4.1. Material	4
4.2. Técnicas y procedimientos	5
4.3. Orden que se sigue para alcanzar los objetivos	5
4.4. Temporalización	5
4.5. Procedimientos de evaluación y calificación	5
4.6. Criterios de promoción	6
5. Notas sobre la asignatura	6
6. Bibliografía	6
7. Referencias en Internet	7

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales

La enseñanza de la asignatura Internet para Músicos tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Conocimiento y uso correcto de Internet y sus servicios.
- Empleo pedagógico de las tecnologías de la información.
- Aprovechamiento de la red para la difusión de los trabajos propios.

1.2. Objetivos específicos

- Comprender los conceptos de informática necesarios para el dominio del manejo de Internet.
- Comprensión de los distintos servicios de Internet.
- Manejo básico de editores de partituras y programas de modificación de imágenes.
- Manejo básico de entornos multipista de MIDI y audio.
- Aprender a distinguir los formatos de partitura y de sonido.
- Aprender los fundamentos de la creación de contenidos musicales y utilización de un programa editor.
- Practicar la publicación electrónica de material de interés musical.

2. Contenidos

2.1. Contenidos generales

Conceptos de informática. Conceptos de redes. Concepto de internet-intranet. Qué es la Internet. Historia de Internet. Cómo conectarse. Los servicios de Internet. Conocimiento de cada uno de los servicios. El uso correcto de cada uno de los servicios. Usos incorrectos. La música y sus formatos en Internet. Formatos de partitura. El formato MIDI. Formatos de sonido digital. Herramientas informáticas generales para el músico. Herramientas específicas para Internet. Tipos de contenidos musicales. Buscadores. Creación de contenidos. Publicación de contenidos.

2.2. Contenidos específicos

Unidad didáctica 1: Panorámica de la asignatura. Panorámica de Internet. Conceptos de informática. Conceptos de redes. Qué es una internet-intranet. Qué es la Internet. Historia de Internet. Orígenes. Afianzamiento. Expansión. Explosión.

Unidad didáctica 2: Cómo conectarse. Tipos de conexión. Conexión permanente. Las líneas alquiladas asimétricas o ADSL. El acceso por telefonía básica a través de módem. Proveedores. Tipos de contrato de acceso. Los servicios de Internet. El Correo electrónico o E-Mail. El servicio de transferencia de archivos o FTP. El acceso remoto o Telnet. La telaraña mundial o World Wide Web. El chat o IRC. Conocimiento de cada uno de los servicios. El uso correcto de cada uno de los servicios. Usos incorrectos.

Unidad didáctica 3: La música y sus formatos en Internet. Formatos de partitura. Formatos de imagen sin comprimir. Formatos de imagen comprimidos sin pérdidas. Formatos de imagen comprimidos con pérdidas. Formatos de documento de aplicaciones de edición.

Unidad didáctica 4: El formato MIDI. Formatos de sonido digital sin comprimir: el wav. Formatos de sonido digital comprimidos: el mp3 y el Ogg Vorbis. Compresión de archivos sin pérdidas.

Unidad didáctica 5: Herramientas informáticas generales para el músico. Herramientas específicas para Internet. Tipos de contenidos musicales. Buscadores.

Unidad didáctica 6: Creación de contenidos, desde un punto de vista general. Creación de páginas Web. Enlaces de hipertexto. Enlaces a contenidos binarios. Publicación de los contenidos.

3. Criterios de evaluación

- Responder preguntas de teoría sobre informática, redes, Internet y su historia, desde un punto de vista general

Con este criterio se pretende evaluar el grado de aprovechamiento teórico del primer bloque de la asignatura.

- Poner en conexión con Internet un ordenador de sobremesa tipo PC y acceder a un contenido concreto de la Red.

Con este criterio práctico se pretende evaluar la capacidad para enfrentarse a un supuesto real de acceso a una información determinada que se encuentra en otro ordenador conectado.

- Publicar un contenido musical en Internet

Con este criterio práctico se pretende evaluar la capacidad para integrar diversas herramientas informáticas en la producción de contenidos de interés para el músico.

- Poner en marcha un foro virtual sobre un tema musical.

Con este criterio práctico se pretende evaluar la capacidad para crear comunidades virtuales cuyo contenido sea de interés musical.

4. Metodología didáctica

4.1. Material

Los materiales que se utilizarán en clase son los siguientes:

- Pizarra blanca y rotuladores secos.
- Un ordenador tipo PC equipado con tarjeta de sonido, altavoces y micrófono, conectado a Internet, por cada 2 ó 3 alumnos
- Software diverso

Dentro del punto anterior (software diverso) hay que concretar el siguiente:

- Sistema operativo
- Navegador de Web
- Lector de correo
- Editor de audio digital
- Editor de partituras
- Editor de MIDI
- Editor de imágenes
- Codificador de audio
- Compresor de archivos
- Programa editor de páginas web
- Programa de transferencia de archivos (cliente de FTP)

4.2. Técnicas y procedimientos

La enseñanza de la asignatura de Internet para Músicos es colectiva.

Una de dichas variantes o alternativas a la típica “lección de pizarra” es el empleo del método socrático para que los alumnos por sí solos lleguen a una serie de conclusiones, guiados por las preguntas del profesor.

Se procura siempre centrar el tema del día en su contexto, su función para comprender los temas siguientes y la necesidad que había de haber estudiado los anteriores. Asimismo se intentará establecer con claridad los objetivos de la clase siguiente de forma que el curso se configure casi como una historia con distintos episodios.

4.3. Orden que se sigue para alcanzar los objetivos

En los temas introductorios se incidirá en la utilización posterior de los conceptos allí expuestos, y de forma correspondiente en los temas más avanzados se procurará recordar los conceptos básicos que nos permiten abarcar aquéllos con la necesaria perspectiva global, prescindiendo ya de los detalles.

A pesar de ello, una vez expuestos ciertos temas iniciales, es posible la alteración del orden, expuesta más arriba, de los contenidos de algunos temas que no dependen directamente unos de otros. En general esto no es necesario y se optará por el orden normal del temario.

Para alcanzar los objetivos específicos se tiene en cuenta que algunos alumnos han adquirido ya en sus estudios de enseñanza general unos conocimientos muy básicos de matemáticas y física. Si durante el curso se comprueba que esto no es así, dado que las exigencias en esta disciplina no son muy fuertes, conviene realizar algún recordatorio de los temas estrictamente necesarios. Hasta ahora esta ha sido la práctica habitual que asegura que alumnos procedentes de distintas opciones de enseñanza, confluyan en la comprensión de los contenidos de esta asignatura.

4.4. Temporalización

Los contenidos se han dividido en seis unidades didácticas que vienen a abarcar unas cinco semanas cada una de ellas.

Para fijar conocimientos, se puede culminar cada cuatrimestre (tres unidades didácticas) con un ejercicio escrito que puede servir de evaluación parcial.

4.5. Procedimientos de evaluación y calificación

Nota final del curso a criterio del profesor, siempre de acuerdo con los criterios de evaluación descritos en el punto 3 (pág. 3), y que será de Apto con nota numérica de 5 a 10, o No Apto. Son de aplicación los principios que rigen el sistema de evaluación continua.

4.6. Criterios de promoción

Los cursos se superan por evaluación continua. Se tomará como referencia el grado de alcance de los objetivos expuestos en el punto 1.2 (pág. 2). La asistencia se considera fundamental. Podrá proponerse la elaboración de un pequeño trabajo personal de investigación que se calificará bajo los criterios de interés, calidad y claridad.

5. Notas sobre la asignatura

Se exigirá que los alumnos que vayan a cursar esta asignatura posean un cierto manejo del entorno Windows y conozcan bien los conceptos del mismo: ventanas, iconos, ratón y menú.

La utilización del material existente en el aula de informática se atenderá a unos turnos que quedarán fijados en los primeros días del curso, en función de la disponibilidad de aquélla.

La ratio alumnos/profesor para esta asignatura dependerá del número de ordenadores con acceso a Internet de que se disponga; recomendamos un máximo de 2/3 alumnos por ordenador y 10/12 alumnos en total por clase.

La evaluación final se hará tomando como base un trabajo de publicación del alumno, que deberá integrar elementos realizados mediante las herramientas que se han visto durante el curso: Partituras, MIDI, audio digital sin comprimir, audio comprimido y páginas web de creación propia.

6. Bibliografía

- Ulrich, M.: Atlas de Música. Ed. Alianza
- Maersch, K.: Atlas de los instrumentos musicales. Ed. Alianza.
- Tranchefort, F.: Los instrumentos musicales en el mundo. Ed. Alianza.
- Tirso de Olazábal: Acústica musical y organología. Ed. Ricordi.
- Joaquín Zamacois: Teoría de la música. Libro II, cap.7. Ed. Labor.
- Robert Donington: La música y sus instrumentos. Alianza Editorial. El libro de bolsillo nº 1192
- J. Javier Goldáraz Gaínza: Afinación y temperamento en la música occidental. Alianza Música nº 58.
- Juan G. Roederer: Acústica y Psicoacústica de la Música. Ed. Ricordi.
- Varios autores: Acústica Musical. Colección Temas nº 21 de Investigación y Ciencia.

- John R. Pierce: Los sonidos de la música. Biblioteca Scientific American. Prensa Científica. Ed. Labor.
- Pierre Schaeffer: Tratado de los objetos musicales. Alianza Música nº 40.
- Martin Rasskin/S.G.A.E.: Música Virtual. Anaya Multimedia. Col. Ars Futura nº 1.
- Varios autores: Construyendo instrumentos musicales. Biblioteca técnica juvenil. Ed. Marcombo - Boixareu
- Leopold Stokowski: Música para todos nosotros. Ed. Espasa- Calpe. Col. Austral nº 591.

7. Referencias en Internet

- La página de la asignatura y la última versión de esta programación podrá encontrarse en:
www.paconet.org/conservatorio