

**Piano Complementario**  
**Segundo Curso Grado Superior**  
 Asignatura Obligatoria para el Grado Superior  
 Plan L.O.G.S.E.

Curso académico 2004/2005

Programación elaborada por:  
 M<sup>a</sup> del Rosario Mayoral Núñez

**Tabla de contenido**

<b>Tabla de contenido .....</b>	<b>1</b>	Unidad didáctica II: Bajo cifrado Barroco .....	<b>8</b>
<b>Distribución de tiempos lectivos por cursos.....</b>	<b>4</b>	Unidad didáctica III: Estudios de piano.....	<b>8</b>
<b>Objetivos generales de la asignatura .....</b>	<b>4</b>	Unidad didáctica IV:Obras a cuatro manos. ....	<b>9</b>
<b>Contenidos generales de la asignatura.....</b>	<b>4</b>	Unidad didáctica V: Preludio Romántico .....	<b>9</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>5</b>	Unidad didáctica Vi: Preludio Romántico .....	<b>9</b>
Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de una partitura para teclado. ....	5	Unidad didáctica ViI: Piezas Líricas de Grieg .....	<b>9</b>
Leer textos sencillos a primera vista.....	5	<b>Textos recomendados:.....</b>	<b>9</b>
Saber desarrollar estructuras armónicas.....	5	<b>Otras piezas para analizar y tocar:.....</b>	<b>9</b>
Dominio de las tonalidades trabajadas.....	5	<b>Repertorio a cuatro manos: .....</b>	<b>11</b>
Manifestar la capacidad de tocar y cantar al mismo tiempo.....	5	<b>Obras románticas: .....</b>	<b>11</b>
Interpretar obras de acuerdo con los estilos correspondientes. ....	5	<b>Metodología didáctica .....</b>	<b>11</b>
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. ....	5	Objetivos.....	11
<b>Programación específica de Piano Complementario .....</b>	<b>6</b>	Material .....	11
Objetivos.....	6	Técnicas y procedimientos.....	11
Contenidos .....	6	Orden que se sigue para alcanzar los objetivos .....	11
<b>Programación específica de segundo curso de Piano Complementario.....</b>	<b>8</b>	Temporalización .....	12
Unidad didáctica I: Preludio .....	8	<b>Procedimientos de evaluación y calificación.....</b>	<b>12</b>
		<b>Criterios de promoción .....</b>	<b>12</b>
		Mínimos exigibles.....	12
		Criterios de calificación.....	12
		<b>Actividades de recuperación .....</b>	<b>12</b>
		Medidas para lograr la recuperación .....	12

<b>Materiales, recursos didácticos.....</b>	<b>12</b>
<b>Actividades propuestas para los cursos de grado superior:.....</b>	<b>13</b>
Actividades ordinarias.....	13
Actividades académicas conjuntas, complementarias y extraescolares.....	13



## **Distribución de tiempos lectivos por cursos**

Piano Complementario 30 horas anuales, que hacen un total de 3 créditos por año.  
Hay dos cursos de Piano Complementario en el grado Superior, con un total de 60 horas lectivas o 6 créditos.  
La distribución debe ser de 1 hora semanal de clase.

## **Objetivos generales de la asignatura**

La enseñanza de la asignatura Piano Complementario, en el grado superior tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Ampliar las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.
- e) Saber improvisar en el teclado y en forma de agrupaciones camerísticas por medio de estructuras armónicas básicas.
- f) Saber realizar distintos tipos de acompañamiento.

## **Contenidos generales de la asignatura**

Mediante el desarrollo de las distintas Unidades Didácticas de que consta cada curso, se intentará conseguir que el alumno adquiriera conocimientos específicos para la interpretación del instrumento al mismo tiempo que desarrolla su capacidad de audición, análisis y comprensión de todos los componentes musicales.

Conocimiento del instrumento que van a estudiar. Posibilidades del instrumento como poseedor de una gran capacidad polifónica. Amplitud de registro, equiparable a la orquesta sinfónica. Riqueza dinámica. Inmediatez en la emisión del sonido y agilidad sin más límites que los que imponga la propia habilidad del ejecutante.

Utilización consciente de las distintas palancas que integran el brazo para, mediante la relajación, obtener el máximo aprovechamiento del peso del brazo. Trabajo de la técnica específica: desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos) y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamiento de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.). Principios de la digitación pianística. Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, siempre en función de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate. Los pedales y sus funciones.

Estudios y obras pianísticas de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo el material que contienen las partituras, y que serán la base de nuestro trabajo: análisis, extracción de las estructuras armónicas que la componen, extracción de sus células melódicas, armónicas y rítmicas., desarrollo de motivos y adaptación de los mismos a las distintas estructuras mediante las técnicas de enlace o transporte, o bien pregunta-respuesta, formación de semifrases y frases con sentido musical completo, extracción de los patrones de acompañamiento y rítmicos de interés. Improvisación, aplicando los conocimientos adquiridos, de piezas similares a las escogidas para la interpretación compuestas por el propio alumno.

Dictados armónicos de dificultad progresiva para desarrollar la capacidad de comprender la sonoridad de los acordes independientemente de dónde y cómo se toquen en el piano.

Práctica intensiva y comprensiva de la lectura a primera vista. Lectura armónica: lectura de acordes, cifrado con números romanos y cifrado americano, series de acordes enlazados, acordes desplegados en todas su variedades de presentación posibles, tales como fórmulas del tipo "bajo Alberti", acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, introducción al bajo cifrado, etc.

Aprendizaje de una técnica polifónica básica tanto escrita como interpretada e interiorizada.

## **Criterios de evaluación**

### ***Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de una partitura para teclado.***

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, así como su capacidad de síntesis de la estructura formal que la determina. Deberá también comprender los mecanismos de desarrollo utilizados por el compositor para la realización de la obra.

### ***Leer textos sencillos a primera vista.***

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

### ***Saber desarrollar estructuras armónicas.***

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para globalizar los conocimientos adquiridos y aplicarlos a estructuras trabajadas a lo largo del periodo de aprendizaje.

### ***Dominio de las tonalidades trabajadas.***

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para adaptarse musical y sonoramente a las diversas posibilidades que ofrece el sistema tonal, pudiendo mostrar el dominio de tonalidades aisladamente, sabrá luego conjugarlas para improvisar fragmentos de música tonal más evolucionada en la que se combinan diversas regionalizaciones que dan forma a obras preestablecidas (por ejemplo, sonatas en su reexposición).

### ***Manifestar la capacidad de tocar y cantar al mismo tiempo.***

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para formar parte de un grupo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### ***Interpretar obras de acuerdo con los estilos correspondientes.***

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos importantes de la interpretación.

### ***Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.***

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

## **Programación específica de Piano Complementario**

### **Objetivos**

- Repasar los conceptos aprendidos anteriormente y ampliarlos comprendiendo y aplicando a la improvisación todos los conocimientos estudiados.
- Desarrollar una técnica pianística básica para conseguir una relajación fisiológica y mental que permita la comprensión y realización de las ideas musicales en el teclado.
- Saber improvisar en el teclado por medio de estructuras armónicas más desarrolladas.
- Estudiar células armónicas básicas frecuentemente utilizadas, como: II-V-I.
- Saber realizar distintos tipos de acompañamientos desarrollando una estructura armónica dentro de un discurso musical.
- Desarrollar ampliamente la técnica pianística, de forma que el alumno una vez superado este curso, pueda hacer frente a partituras semejantes a las trabajadas, por sí solo.
- Inventar motivos melódicos, desarrollados de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptación por transporte y enlace a estructuras armónicas básicas.
- Improvisar melodías utilizando escalas modales.
- Memorizar e interpretar obras del repertorio pianístico, así como obras de repertorio a 4 manos.
- Composición de obras similares a las trabajadas.
- Aplicar nuevos medios técnicos, afianzando también los anteriormente aprendidos y utilizarlos para saber realizar distintos tipos de acompañamiento, lo más evolucionados posible y acordes con el estilo que se trabaje.
- Analizar armónicamente partituras sabiendo extraer de ellas los elementos básicos y establecer soluciones paralelas a las del autor.
- Improvisar acompañamientos rítmicos a melodías populares o de música moderna con o sin cifrado.
- Acompañar melodías de canciones conocidas y de músicas folk con cifrado americano, profundizar en el conocimiento del mismo.
- Conocer todas las tonalidades. Practicar con estructuras sencillas, la "rueda de tonalidades".
- Trabajar aisladamente células armónicas.
- Cantar y acompañarse simultáneamente.
- Analizar partituras de su instrumento solista y tratar de buscar las estructuras sobre las que están compuestas, o las escalas modales si las hubiera.
- Repasar lo aprendido sobre los acordes de séptima de sensible y séptimas disminuidas, acordes de sexta aumentada y sus tipos y concepto de dominante sustituta.
- Recordar y tocar ejemplos de series de sextas y de séptimas y progresiones reales, diatónicas y mixtas.
- Dominar los distintos tipos de cadencias y saber emplearlos en la improvisación controlada.
- Transportar canciones sencillas a otras tonalidades, comprendiendo todos los elementos que componen la pequeña pieza.
- Reducción de partituras de cuartetos y orquestales a piano (Sinfonías de Haydn)
- Leer un Bajo Cifrado Barroco acompañando una melodía dada continuando con lo aprendido en el curso anterior.
- Desarrollar el oído armónico mediante dictados hechos en clase o sacados de canciones que los alumnos propongan.
- Adquirir cierta soltura en la práctica de la lectura a primera vista. No se trata de solamente incrementar la velocidad en la lectura del texto, sino de comprender sus elementos armónicos, melódicos, formales...e interpretarlos a medida que se lee la obra.

### **Contenidos**

- Las materias a estudiar están divididas en seis unidades didácticas y dentro de cada una de ellas hay cuatro secciones, dedicadas a:
  - El Análisis ayuda a extraer los conceptos y estructuras que se van a trabajar, así como las células rítmicas, melódicas y armónicas que contiene para, partiendo de ellas, llegar a la correcta ejecución de la obra, comprensión y futura improvisación.

La Interpretación: trata de preparar mediante ejercicios, siempre basados en esquemas armónicos, la capacidad de afrontar la recreación de obras de dificultad adaptada a cada etapa del alumno.

El Acompañamiento: brinda la oportunidad de comprender la importancia del Análisis y de la Armonía para llevar a cabo el desarrollo de Patrones rítmicos que sirvan de soporte a todo tipo de melodías tanto populares como clásicas.

La Improvisación: obliga a pensar, aplicando los conocimientos armónicos adquiridos, para inventar motivos y conocer las reglas que nos permiten formar frases con sentido musical completo a partir de aquellos.

## **Programación específica de segundo curso de Piano Complementario.**

### **UNIDAD DIDÁCTICA I: PRELUDIO**

Analizar un Preludio Barroco.  
Extraer la estructura armónica.  
Inventar un motivo basado en la estructura extraída y desarrollar partiendo de él un tema en función del estilo, sabiendo conducirlo hasta improvisar un Preludio de estilo Barroco.  
Estudiar dicha estructura en distintas tonalidades.  
Trabajar en varias tonalidades células armónicas extraídas de dicho Preludio.  
Célula armónica para trabajar extraída del preludio.  
Técnica: Estudio en detalle del movimiento continuo y la relajación.  
Estudio de la calidad del sonido y la igualdad.  
Canción con bajo cifrado americano: Blue moon

### **UNIDAD DIDÁCTICA II: BAJO CIFRADO BARROCO**

Repaso de enlace de acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.  
Enlace de acordes de séptima de dominante y sus inversiones.  
Acordes alterados.  
Ejercicios de bajo cifrado barroco con clave.  
Improvisación sobre un bajo cifrado barroco acompañando a una melodía dada.  
Lectura a vista de corales de Bach: recomendados: BWV 306, BWV 96, BWV 325 y BWV 119. Análisis de los mismos y extracción de células armónicas para trabajar en clase.  
Técnica: Trabajo de la articulación y retroarticulación.

### **UNIDAD DIDÁCTICA III: ESTUDIOS DE PIANO**

Elección de un estudio de los recomendados para el primer y segundo curso de grado medio de piano, de Czerny, Heller, Bertini... Interpretar y analizar dicho estudio.  
Extraer de él su estructura y formas de mover.  
Estructura en tono menor para pasar por la rueda de tonalidades: I-IV-III-V-I-IV-V-I.  
Canción: Fly me to the moon.  
Técnica: Relajación.  
Estudio de la dinámica y el fraseo y aplicación a cualquier obra que el alumno pretenda abordar.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA IV: OBRAS A CUATRO MANOS.**

Análisis e interpretación de una o dos obras a cuatro manos a elegir entre las propuestas al final de esta programación como obras recomendadas.

Utilización amplia del teclado con acordes de sexta en series.

Desarrollo melódico de *estilo romántico* con los acordes de sexta, mediante dobles floreos.

Célula a trabajar: Sextas aumentadas. Tipos.

Canción: *All I have to do is dream*.

Técnica: Estudio de la velocidad con los acordes de sexta

Trabajo de los saltos en ambas manos, visualizando el teclado antes de realizarlos..

#### **UNIDAD DIDÁCTICA V: PRELUDIO ROMÁNTICO**

Análisis, interpretación e improvisación con estructuras extraídas de piezas del Álbum de la juventud de Schumann (El Caballero del bosque)

Introducción a la reducción de partituras de cuartetos y partituras orquestales.

Reducción de un tiempo lento de un cuarteto de Mozart y del andante de la V Sinfonía de Beethoven.

Técnica: Trabajo de los acordes para conseguir equilibrar el sonido y timbrar los agudos y graves consiguiendo planos sonoros. Los sonidos orquestales en el piano.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA VI: PRELUDIO ROMÁNTICO**

Estudio, análisis e interpretación de un preludio. Recomendado el nº 20 en do menor.

Estudio de la regionalización.

Introducción al análisis Schenkeriano.

Series a distancia de semitono del acorde de séptima disminuida.

Resolución de acordes de séptima disminuida.

Célula armónica: Vsus (dominante sustituta) y sus resoluciones.

Canción: Tango

Técnica: Estudio de los movimientos de rotación y circulares de la mano y de la muñeca, desplazamientos laterales, etc.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA VII: PIEZAS LÍRICAS DE GRIEG**

Análisis de algunas piezas líricas: recomendadas las Nº 1,3,5 del Op 12.

Movimiento a lo largo de todo el teclado de los acordes de séptima de sensible.

Estudio de los acordes de quinta aumentada.

Ambiente sonoro con el acorde de cuarta y sexta.

Estudio de una obra impresionista.

Canciones: *All of me*

Técnica: Búsqueda de la calidad sonora.

Perfeccionamiento del uso del pedal (medio pedal, cuarto de pedal).

### **Textos recomendados:**

Introducción al análisis Schenkeriano de Allen Forte y Steven Gilbert. Editorial Labor

Análisis del estilo musical: Jan LaRue. Span Press

Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel de Yvonne Desportes y Alain Bernau. Editorial: Real Musical.

Funciones estructurales de la armonía de A. Schoenberg. Editorial: Idea Música.

### **Otras piezas para analizar y tocar:**

Invenciones de Bach.

Preludios de Bach.

Estudios de Czerny.

"Children Pieces" de Casella.

"Kinderszenen" de Schumann.

Sonatas: Hb 1 al 29 de Haydn.

"Für Kinder" de Bartók.  
Sonatinas de Kuhlau Op. 55.  
Sonata "Facile" K545 de Mozart.  
Estudios de Burgmüller.  
"Pequeños Preludios" de Wilhem Friedemann Bach BWV 924, BWV 999, BWV 940.  
"Piezas Líricas" de Grieg.  
"Kinder Music" de Prokofjew.  
Estudios de Löschhorn para piano.

## **Repertorio a cuatro manos:**

Sonatas de Mozart, Reducciones de Suites de Bach a cuatro manos, 15 pequeñas danzas para piano a cuatro manos de Beethoven, Piezas fáciles para piano a cuatro manos de distintos autores prebarrocos, barrocos y clásicos arregladas por Leopold J. Beer; The Joy Piano Duets (melodías clásicas arregladas para cuatro manos); Scott Joplin: Ragtime.

## **Obras románticas:**

Valses de Chopin, Polonesas, Mazurkas o Nocturnos. Romanzas sin palabras de Mendelssohn del Op. 19 Op. 30 y Op. 102, Polkas de Tschaiikowsky del Op. 39, Valses de Brahms del Op. 39.

## **Metodología didáctica**

### ***Objetivos***

Los referidos anteriormente. Ver pág. 6.

### ***Material***

Se expone más abajo en el apartado *Materiales, recursos didácticos* (pág. 12)

### ***Técnicas y procedimientos***

La enseñanza de la asignatura Piano Complementario es individual, pero dado el elevado número de alumnos matriculados y la falta de profesorado, será colectiva, en grupos de no más de dos personas.

El trabajo en clase admite una serie de variantes cuyo empleo puede enriquecer y hacer más amena una asignatura. El alumno deberá llevar papel pautado para la realización de ejercicios en clase.

Una de dichas variantes o alternativas es el empleo del método socrático para que los alumnos por sí solos lleguen a una serie de conclusiones, guiados por las preguntas del profesor.

Algo que en la asignatura de Piano Complementario revela un gran interés práctico, es el empleo de varios instrumentos simultáneamente, de forma que todos se sienten partícipes de las actividades trabajadas en clase.

Los alumnos pueden y deben llevar su instrumento para improvisar melodías y para mostrar a sus compañeros las características y posibilidades sonoras que éste posee, fomentando la constitución de asociaciones camerísticas.

En general se busca una relación con la práctica cotidiana de los estudiantes de música, a través de ejemplos extraídos de ella; ya que de esa forma suelen descubrir aspectos nuevos que quizá durante sus estudios instrumentales han podido pasar desapercibidos.

Se procura siempre centrar el tema del día en su contexto, su función para comprender los temas siguientes y la necesidad que había de haber estudiado los anteriores. Asimismo se intentará establecer con claridad los objetivos de la clase siguiente de forma que el curso se configure casi como una historia con distintos episodios.

### ***Orden que se sigue para alcanzar los objetivos***

Generalmente se comenzará por la parte para llegar al todo. Concretamente en los temas introductorios se incidirá en la utilización posterior de los conceptos allí expuestos, y de forma correspondiente en los temas más avanzados se procurará recordar los conceptos básicos que nos permiten abarcar aquéllos con la necesaria perspectiva global, prescindiendo ya de los detalles.

A pesar de ello, una vez expuestos ciertos temas iniciales, es posible la alteración del orden, expuesta más arriba, de los contenidos de algunos temas que no dependen directamente unos de otros. En general esto no es necesario y se optará por el orden normal del temario.

Las canciones y obras propuestas pueden ser sustituidas por otras que posean características similares y que sean más cercanas al alumno.

Para alcanzar los objetivos específicos se tiene en cuenta que los alumnos han adquirido ya en sus estudios musicales ciertos conocimientos generales. Si durante el curso se

comprueba que esto no es así, conviene realizar algún recordatorio de los temas estrictamente necesarios. Hasta ahora esta ha sido la práctica habitual que asegura que alumnos procedentes de distintas opciones de enseñanza, confluyan en la comprensión de los contenidos de esta asignatura.

### ***Temporalización***

Los contenidos se han dividido en siete unidades didácticas que vienen a abarcar unas cinco semanas cada una de ellas. Para que esta temporalización sea la adecuada, se recomienda concluir el primer trimestre con la Unidad Didáctica número dos; el segundo trimestre con la Unidad Didáctica número cinco y terminar el curso con la número siete

. Si sobrase tiempo al final, el alumno podrá trabajar el resto de las obras propuestas en los apartados "otras piezas para analizar y tocar".

Para fijar conocimientos, se puede culminar cada trimestre con un ejercicio similar a los realizados en clase ante otros profesores de la asignatura y la interpretación de una de las obras trabajadas de memoria.

## **Procedimientos de evaluación y calificación**

Nota final del curso a criterio del profesor, siempre de acuerdo con los criterios de evaluación descritos en la pág. 5, y que será de Apto con nota numérica de 5 a 10, o No Apto. Son de aplicación los principios que rigen el sistema de evaluación continua, no obstante será obligatoria la realización de una prueba con tribunal en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos aprendidos a lo largo del curso (la profesora se reserva el derecho a convocar dicho tribunal).

Dado que el cambio de plan de estudios, hace que alumnos que nunca estudiaron piano, lleguen al grado superior sin conocer el teclado, se hará una adaptación curricular para aquellos alumnos que por primera vez se inician en el aprendizaje de este instrumento, siendo la calificación de estos alumnos el resultado de la evaluación continua y máximo aprovechamiento de dicha adaptación individual.

## **Criterios de promoción**

### ***Mínimos exigibles***

Los expuestos en los apartados de "Contenidos".

### ***Criterios de calificación***

El curso se supera por evaluación continua y superación de los exámenes cuatrimestrales, así como por la superación del examen final en presencia de un tribunal. La asistencia se considera fundamental.

Se tendrá en cuenta la participación como alumno activo en las actividades propuestas.

## **Actividades de recuperación**

Se considerará necesaria para la recuperación de la asignatura no aprobada en el curso anterior, la superación de la prueba que tendrá lugar en septiembre y cuyo contenido será similar a la prueba realizada a en el mes de junio (interpretación de una obra adecuada al nivel, su análisis e improvisación con la estructura que posee en la tonalidad solicitada, desarrollo e improvisación con una estructura dada...)

### ***Medidas para lograr la recuperación***

Las expuestas en el párrafo anterior.

## **Materiales, recursos didácticos**

Los materiales que se utilizarán en clase son los siguientes:

- Pizarra blanca y rotuladores secos.
- Dos pianos, o bien: un piano y un teclado de 88 teclas y dos banquetas para tocar a cuatro manos.
- Partituras de piano mencionadas anteriormente.

- Fotocopias de las partituras utilizadas objeto de análisis.
- Reproductor de CD.

## **Actividades propuestas para los cursos de grado superior:**

### ***Actividades ordinarias***

Audiciones privadas de conjuntos de alumnos formados en los distintos cursos de Piano Complementario.

Creación de obras propias basadas en estructuras conocidas o desarrolladas por los propios alumnos..

### ***Actividades académicas conjuntas, complementarias y extraescolares.***

Acompañar a alumnos que estén iniciándose en el estudio de instrumentos melódicos, en la interpretación.