Conservatorio de Badajoz
Informática Musical, sonido digital (grado medio)
Memoria del curso académico 2004/2005

Profesor: Francisco Vila

20 de junio de 2005

1. Introducción

La asignatura de Informática Musical (sonido digital), es optativa para los alumnos del tercer ciclo de grado medio. Puede considerarse como la continuación de la asignatura denominada Informática Musical Básica (edición de partituras de grado medio).

2. Alumnos

En este curso académico se encontraban matriculados un total de 16 alumnos de las siguientes especialidades:

- Acordeón: 1
- Flauta de pico: 1
- Guitarra: 2
- Piano: 7
- Viola: 2
- Violoncello: 3

3. Contenidos y desarrollo del curso

Cada alumno debía realizar un trabajo de sonido digital que mezclase material procedende de las siguientes fuentes:

- Ondas WAV existentes.
- Grabaciones mediante micrófono.
- MIDI convertido a WAV.

- MP3 convertido a WAV.
- Pistas de un CD de audio extraídas digitalmente.
- Fuentes externas grabadas desde la entrada de línea.

El trabajo debía contemplar el uso de efectos de panorama y de cambios de volumen no destructivos, así como efectos tales como reverberación.

Además los alumnos aprendieron a codificar y comprimir el trabajo en los formatos MP3 y Ogg Vorbis.

4. Evaluación y resultados

Se evaluaron los trabajos y los resultados fueron los que se detallan en la siguiente sección.

4.1. Resumen de alumnos

- Alumnos iniciales: 12
- Cursos y grados: grado medio, cursos 5º y 6º
- Renuncias: 4
- Suspensos: 1
- Aprobados: 7

5. Incidencias significativas

Ninguna.

6. Observaciones

Es digna de elogio la originalidad e imaginación que demostraron los alumnos en la realización de estos trabajos de estructura libre.

Se aprecia un cambio en la disponibilidad, en los equipos de los alumnos, de un medio barato como el diskette, para poder presentar los trabajos. El cambio ha consistido en que son muchos los alumnos que no disponen de disquetera en sus equipos.

Ante esta situación, algunos alumnos han optado por presentar los trabajos en CD-ROM.

Dado el gran tamaño de los archivos que componen los trabajos, en todos los casos en que el mismo se entragaba en diskette, los alumnos los codificaban previamente en el formato OGG Vorbis.